**Test formatywny część pierwsza – o świecie przedstawionym w *Quo vadis***

imię i nazwisko................................................klasa....................liczba punktów...................ocena........

**1. Henryk Sienkiewicz oprócz *Quo vadis* napisał (1p.):**

1. *Potop* i *Pana Tadeusza;*
2. *Lalkę* i *Ogniem i mieczem;*
3. *Krzyżaków* i *Latarnika.*

**2. Słowa *Quo vadis, Domine?* wypowiedział (1p.):**

1. Chrystus do św. Piotra;
2. św. Piotr do Chrystusa;
3. św. Paweł do św. Piotra.

**3. Oceń prawdziwość poniższych zdań i wybierz jedną z podanych odpowiedzi (1p.).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Bohaterami historycznymi byli Seneka, Petroniusz, św. Paweł. |
| 2. | Bohaterami historycznymi byli Neron, Chilon, Eunice |
| 3. | Bohaterami historycznymi byli Ursus, Tygellin, Kryspus |
| 4. | Bohaterami historycznymi byli Poppea, św. Piotr, Akte |

1. Zdania 2. i 4. są fałszywe, a 1. i 3. są prawdziwe.
2. Prawdziwe jest tylko zdanie 1.
3. Wyłącznie zdania 3. i 4. są prawdziwe.
4. Zdania 1. i 4. są prawdziwe, a 2. i 3. są fałszywe.

**4. Zaznacz szereg zawierający tylko terminy związane z epiką (1p.):**

1. narrator, didaskalia, monolog liryczny;
2. fabuła, narracja, punkt kulminacyjny;
3. wątek, dialog, podmiot liryczny .

**5. Połącz liniami terminy z ich definicjami (1p.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. akcja
 |  | 1. układ wszystkich zdarzeń w świecie przedstawionym powiązanych ze sobąna zasadzie przyczyna- skutek |
| 1. epizod
 | 2. wyraźnie zarysowany przebieg wydarzeń zmierzających ku pewnemu celowi |
| 1. fabuła
 | 3. zdarzenia zgrupowane wokół określonych postaci  |
| 1. wątek
 | 4. zdarzenie niemające żadnych skutków w utworze, poboczne, przelotne |

**6. Na podstawie treści *Quo vadis* wskaż przykłady (1p.):**

a) epizodu …………………………………………………………………………………………………………………………………….

b) wątku …………………………………………………………………………………………………………………………………….

**Test formatywny część druga – przyczynek do charakterystyki Petroniusza**

imię i nazwisko................................................klasa....................liczba punktów...................ocena........

**Etap I**

**7. Przeczytaj słowa Petroniusza skierowane do Nerona i napisz w dwóch zdaniach, jaka jest intencja jego wypowiedzi. (1p.)**

*Przybierz w niewieście peplum spróchniały pień oliwny, a Winicjusz uzna go za piękny. Ale na twoim obliczu, o znawco niezrównany, czytam już wyrok na nią! Nie potrzebujesz go ogłaszać! Tak jest!
Za sucha! Chuderlawa, istna makówka na cienkiej łodydze, a ty, boski esteto, cenisz w kobiecie łodygę, i po trzykroć, czterykroć masz słuszność! (..) I gotówem się założyć (…)Za wąska w biodrach.*

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**8. Podane niżej wypowiedzi Petroniusza pogrupuj ze względu na to, jakie cechy, poglądy i postawy bohatera odzwierciedlają - stwórz 4 grupy, do każdej wpisz po 2 minimum cytaty. (4p.),**

**np. umiłowanie życia – nr 9., 10.**

1. *Lubię książki, (…), lubię poezję, (…), lubię naczynia, gemmy i mnóstwo rzeczy, (…) i wreszcie odnalazłem Eunice…*

2. *(…) występek jest szpetny, a cnota piękna. (…) Prawdziwy esteta jest tym samym cnotliwym człowiekiem. (…), ja jestem cnotliwym człowiekiem.*

3. *Ja wiem, że w życiu nic już więcej nie znajdę nad to, com znalazł…*

4. *(…) ja zaś przyjąłbym ją (śmierć - przyp.) jako konieczność z tym przeświadczeniem, że nie ma
na całym świecie takich jagód, których bym nie spróbował. Nie spieszę się, ale też nie będę się ociągał, postaram się tylko, by mi było do ostatka wesoło.*

5. *Nie chcę wiedzieć o niczym, co mogłoby mi popsuć życie i zniweczyć jego piękność.*

6. *Mniejsza, czy nasi bogowie są prawdziwi, ale są piękni, jest nam przy nich wesoło i możemy żyć bez troski.*

7. *Szkoda mi Eunice i mojej wazy mirreńskiej…*

8. *Oni tam może myślą, że w tej chwili drżą mi kolana i strach podnosi mi włosy na głowie,
a ja, wróciwszy do domu, wezmę kąpiel w fiołkowej wodzie, po czym moja Złotowłosa mnie namaści
i po posiłku każemy sobie śpiewać na głosy ten hymn do Apollina, który ułożył Antemios.*

9. *Życie jest wielkim skarbem, jam zaś z owego skarbu umiał najcenniejsze wybierać klejnoty.*

10. *Chcę się weselić, pić wino, słuchać muzyki, patrzeć na te oto boskie kształty, które obok mnie widzicie, a potem zasnąć z uwieńczoną głową.*

11. *Ja jej (religii chrześcijańskiej - przyp.) nie przyjmę, choćby w niej tkwiła prawda i mądrość zarówno ludzka, jak i boska… To wymagałoby zrzeczeń się, a ja nie lubię niczego w życiu zrzekać.*

12. *Ja mam swoje gemmy, swoje kamee, swoje wazy i swoją Eunice. W Olimp nie wierzę, ale go sobie urządzam na ziemi (…) Ja nadto lubię woń fiołków (…) Lubię nawet naszych bogów… jako figury retoryczne.*

13*. Szczęśliwy, kto jak ja znalazł miłość w taki zamknięty kształcie* (o Eunice – przyp.)

**Etap II**

**9. Jak już wiesz, Petroniuszowi były bliskie** **poglądy stoików i epikurejczyków. Z listy cytatów wybierz po trzy jego wypowiedzi i wpisz do odpowiednich kolumn w poniższej tabeli (2p.).**

|  |  |
| --- | --- |
| **Petroniusz jako stoik** | **Petroniusz jako epikurejczyk** |
|  |  |

**10. Która postawa jest Ci bliższa? Uzasadnij swój wybór w dwóch zdaniach (2p.)**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**11. Porównaj fotografie aktorów odgrywających postać Petroniusza (przykładowe fotosy w Zał. 1.)
i odpowiedz na pytanie, który z nich najlepiej oddaje Twoje wyobrażenie o Petroniuszu. Swoje zdanie uzasadnij (2p.).**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**LUB**

**11a. Który ze znanych Ci aktorów powinien wygrać casting do roli Petroniusza w nowej reżyserowanej przez Ciebie wersji *Quo vadis*? Uzasadnij swoje zdanie (2p.).**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**Wersja dla nauczyciela**

Test formatywny część pierwsza – o świecie przedstawionym w ***Quo vadis***

**1. Henryk Sienkiewicz oprócz *Quo vadis* napisał (1p.):**

* 1. *Potop* i *Pana Tadeusza;*
	2. *Lalkę* i *Ogniem i mieczem;*
	3. *Krzyżaków* i *Latarnika,*

**2. Słowa *Quo vadis, Domine?* wypowiedział (1p.):**

* 1. Chrystus do św. Piotra;
	2. św. Piotr do Chrystusa;
	3. św. Paweł do św. Piotra.

**3. Oceń prawdziwość poniższych zdań i wybierz jedną z podanych odpowiedzi (1p.).**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Bohaterami historycznymi byli Seneka, Petroniusz, św. Paweł. |
| 2. | Bohaterami historycznymi byli Neron, Chilon, Eunice |
| 3. | Bohaterami historycznymi byli Ursus, Tygellin, Kryspus |
| 4. | Bohaterami historycznymi byli Poppea, św. Piotr, Akte |

* 1. Zdania 2. i 4. są fałszywe, a 1. i 3. są prawdziwe.
	2. Prawdziwe jest tylko zdanie 1.
	3. Wyłącznie zdania 3. i 4. są prawdziwe.
	4. Zdania 1. i 4. są prawdziwe, a 2. i 3. są fałszywe.

**4. Zaznacz szereg zawierający tylko terminy związane z epiką (1p.):**

* 1. narrator, didaskalia, monolog liryczny;
	2. fabuła, narracja, punkt kulminacyjny;
	3. wątek, dialog, podmiot liryczny .

**5. Połącz liniami terminy z ich definicjami. (1p.):**

a) 2, b) 4, c) 1, d) 3.

**6. Na podstawie treści *Quo vadis* wskaż przykłady (1p.):**

a) epizodu, np. spotkanie św. Piotra z Chrystusem;

b) wątku, np. Chilona.

**Test formatywny część druga – przyczynek do charakterystyki Petroniusza**

**Etap I**

**7. Przeczytaj słowa Petroniusza skierowane do Nerona i napisz w dwóch zdaniach, jaka jest intencja jego wypowiedzi (1p.).**

*Przybierz w niewieście peplum spróchniały pień oliwny, a Winicjusz uzna go za piękny. Ale na twoim obliczu, o znawco niezrównany, czytam już wyrok na nią! Nie potrzebujesz go ogłaszać! Tak jest!
Za sucha! Chuderlawa, istna makówka na cienkiej łodydze, a ty, boski esteto, cenisz w kobiecie łodygę, i po trzykroć, czterykroć masz słuszność! (..) I gotówem się założyć (…)Za wąska w biodrach.*

Wypowiedź zawiera manipulację; Petroniusz ukierunkowuje sposób myślenia Nerona; odwraca jego uwagę od Ligii; odwołując się do jego „gustu”, podkreśla jej „pseudo-mankamenty”; schlebia Neronowi; nagromadzenie zdań wykrzyknikowych oddaje emocje mówiącego.

**8. Podane niżej wypowiedzi Petroniusza pogrupuj ze względu na to, jakie cechy, poglądy i postawy bohatera odzwierciedlają - stwórz 4 grupy, do każdej wpisz po 2 cytaty minimum (4p.),
np. umiłowanie życia – nr 9., 10.**

1. *Lubię książki, (…), lubię poezję, (…), lubię naczynia, gemmy i mnóstwo rzeczy, (…) i wreszcie odnalazłem Eunice…*

2. *(…) występek jest szpetny, a cnota piękna. (…) Prawdziwy esteta jest tym samym cnotliwym człowiekiem. (…), ja jestem cnotliwym człowiekiem.*

3. *Ja wiem, że w życiu nic już więcej nie znajdę nad to, com znalazł…*

4. *(…) ja zaś przyjąłbym ją (śmierć - przyp.) jako konieczność z tym przeświadczeniem, że nie ma
na całym świecie takich jagód, których bym nie spróbował. Nie spieszę się, ale też nie będę się ociągał, postaram się tylko, by mi było do ostatka wesoło.*

5. *Nie chcę wiedzieć o niczym, co mogłoby mi popsuć życie i zniweczyć jego piękność.*

6. *Mniejsza, czy nasi bogowie są prawdziwi, ale są piękni, jest nam przy nich wesoło i możemy żyć bez troski.*

7. *Szkoda mi Eunice i mojej wazy mirreńskiej…*

8. *Oni tam może myślą, że w tej chwili drżą mi kolana i strach podnosi mi włosy na głowie,
a ja, wróciwszy do domu, wezmę kąpiel w fiołkowej wodzie, po czym moja Złotowłosa mnie namaści
i po posiłku każemy sobie śpiewać na głosy ten hymn do Apollina, który ułożył Antemios.*

9. *Życie jest wielkim skarbem, jam zaś z owego skarbu umiał najcenniejsze wybierać klejnoty.*

10. *Chcę się weselić, pić wino, słuchać muzyki, patrzeć na te oto boskie kształty, które obok mnie widzicie, a potem zasnąć z uwieńczoną głową.*

11. *Ja jej (religii chrześcijańskiej - przyp.) nie przyjmę, choćby w niej tkwiła prawda i mądrość zarówno ludzka, jak i boska… To wymagałoby zrzeczeń się, a ja nie lubię niczego w życiu zrzekać.*

12. *Ja mam swoje gemmy, swoje kamee, swoje wazy i swoją Eunice. W Olimp nie wierzę, ale go sobie urządzam na ziemi (…) Ja nadto lubię woń fiołków (…) Lubię nawet naszych bogów… jako figury retoryczne.*

13*. Szczęśliwy, kto jak ja znalazł miłość w taki zamknięty kształcie* (o Eunice – przyp.)

1. esteta, kocha piękno – 1., 2., 5., 7., 12

2. pogodzony z losem, śmiercią – 3., 4., 8.

3. kocha Eunice – 1., 7., 13.

4. lubi życie bez trosk, unika kłopotów – 5., 6., 11.

**Etap II**

**9. Jak już wiesz, Petroniuszowi były bliskie** **poglądy stoików i epikurejczyków. Z listy cytatów wybierz po trzy jego wypowiedzi i wpisz do odpowiednich kolumn w poniższej tabeli (2p.):**

|  |  |
| --- | --- |
| **Petroniusz jako stoik** | **Petroniusz jako epikurejczyk** |
| np.:2., 3., 4. | nNp.:10., 12., 13. |

**10. Która postawa jest Ci bliższa? Uzasadnij swój wybór w dwóch zdaniach (2p.).**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**11. Porównaj fotografie aktorów odgrywających postać Petroniusza (przykładowe fotosy w Zał. 1.) i odpowiedz na pytanie, który z nich najlepiej oddaje Twoje wyobrażenie o bohaterze. Swoje zdanie uzasadnij (2p.).**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………

**LUB**

**11a. Który ze znanych Ci aktorów powinien wygrać casting do roli Petroniusza w nowej reżyserowanej przez Ciebie wersji *Quo vadis*. Uzasadnij swoje zdanie (2p.).**

……………………………………………………………………………………………………………..……………………………………………..……………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….……………………………………………………………………………………………